



Alegria  
Também em...  
\*6 Antes solo do que  
Malacompanhado!\*<sup>9\*</sup>

  
Circunstância Cia.  
apresenta... Circo-Teatro

[www.ciacircunstancia.com.br](http://www.ciacircunstancia.com.br)

# Antes solo do que Malacompanhado!

Apresentando números que envolvem malabarismo, acrobacias, mágica, equilibrismo, em meio a improvisações o palhaço vai criando uma relação de cumplicidade com sua platéia.

Alegria Também vem se desafiando a cada apresentação, improvisando e decidindo o que vai fazer no calor da cena.

Esta prontidão para o jogo tanto do artista como do público é o combustível essencial neste jogo fascinante que é uma roda de palhaço.



Uma característica marcante deste espetáculo é que predominam números com participação de crianças e do público adulto também.

De forma voluntária e descontraída acabam se tornando atrações mais que especiais.

# Diogo Dias, o Alegria Também!

Inicia-se no caminho das artes no curso de formação circense da Spasso Escola de Circo e no Teatro Universitário da UFMG. Com o tempo vai se interessando cada vez mais por esta entrega ao mundo do inverso, das lógicas às avessas. Hoje se dedica exclusivamente à profissão: PALHAÇO. Trabalhou e mantém parceria com grupos como o Até Tu SLU, o Armatrux, o Trampulim, o MU-Movimento Urbano, o Grupo Strada, a Trupe Fincapé, o Circovolante, a Cia El Individuo e muitos outros. É membro fundador da Cia Circunstância Circo Teatro dedicada à arte da palhaçaria e dialoga junto ao Coletivo de Palhaços e à Rede Brasileira de Teatro de Rua.



Desde o início, o princípio fundamental de todo repertório adquirido foi baseado neste contato do olhar, seja em saídas descompromissadas, intervenções em festas e eventos, espetáculos em ruas, praças, parques, favelas, etc... Vem a cada dia acreditando mais e mais numa relação direta com o público e no caminho da experimentação desta relação. A rua como espaço cultural é totalmente democrática, pode se esperar por todo tipo de sorte nela.

Nas ruas, se você não se comunica e conquista com sua personalidade o público que passa, este não se aproxima. O jogo da rua se assemelha muito ao xadrez... "Você dá o primeiro lance, a platéia dá o segundo, o seu próximo lance será definido conforme o último lance da platéia, portando com o mesmo repertório nunca teremos dois jogos iguais..." O desafio é explorar a rua como palco... portanto se você por acaso estiver passeando por aí e de repente avistar uma roda de pessoas, estique o pescoço... pode ser que lá no meio tenha um palhaço.

# Ficha Técnica

**Concepção / Roteiro / Atuação**

Diogo Dias;

**Trilha Sonora ao Vivo**

Luciano Antinarelli e Bruno Tonelli

**Produção**

Dagmar Bedê;

## NECESSIDADES TÉCNICAS

**SOM:**

1 canal para laptop;

2 Microfones auriculares;

2 Microfones de Mão com pedestais;

1 canal para Guitarra;

Espaço para arena: Mínimo 6x6 metros;

Duração do Espetáculo: 50 minutos;

**EQUIPE:**

1 Diogo Dias - Palhaço;

2 Luciano Antinarelli - Musico

3 Bruno Tonelli - Musico

4 Dagmar Bedê - Produção

[www.ciacircunstancia.com.br](http://www.ciacircunstancia.com.br)  
(31) 3075-6965 / 9244-8326